

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»**

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА
методичні рекомендації щодо написання
курсівих та кваліфікаційних робіт для студентів
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітнього ступеня «бакалавр»

Умань – 2019

Методичні рекомендації розроблені відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво) Музичне мистецтво в закладі дошкільної освіти» підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Укладач:

О. Б. Шевельова, старший викладач КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка», викладач педагогіки

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА : методичні рекомендації щодо написання курсових та кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «бакалавр» / укл. О. Б. Шевельова. – Умань : Візаві, 2019. – 28 с.

Методичні рекомендації є виданням інструктивно-методичного характеру, які містять інформацію щодо написання курсових та кваліфікаційних робіт з навчальної дисципліни «Музична педагогіка».

© **КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка», 2019**

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Етапи виконання курсових і кваліфікаційних робіт	6
2. Структура і зміст курсових і кваліфікаційних робіт	7
3. Керівництво курсовими і дипломними роботами	8
4. Загальні вимоги до курсових і кваліфікаційних робіт	9
5. Оформлення курсових і кваліфікаційних робіт	14
6. Перелік тем курсових та кваліфікаційних робіт	17
7. Приклади планів курсових та кваліфікаційних робіт	19
8. Оцінювання курсових та кваліфікаційних робіт	21
9. Рекомендована література	22
10. Додатки	25

ВСТУП

Сучасний педагогічний ЗВО готує студентів передусім до практичної роботи, але поруч з тим вчитель повинен мати навички, усвідомлювати свою діяльність з наукових позицій. Це надає особливого значення курсовим та кваліфікаційним роботам. Їх виконання передбачає не тільки уміння використовувати наукові знання, але і в деякій мірі їх створювати. Таке уміння входить до методологічної культури вчителя, що передбачає культуру мислення, яка є специфічною для сфери освіти. Ступінь сформованості у майбутніх вчителів таких компонентів методологічної культури, як конструювання та проектування навчально-виховного процесу; усвідомлення, формулювання та творче вирішення педагогічних та методичних завдань, дозволяє робити висновки про готовність випускника здійснювати педагогічну діяльність творчо, самостійно.

Крім того, методологічна культура вчителя передбачає знайомство з методами педагогічних та методичних досліджень, оволодіння основними дослідницькими підходами та уміннями. Для цього в навчальних планах педагогічних ЗВО передбачаються курсові та кваліфікаційні роботи.

Виконання та оформлення курсових і кваліфікаційних робіт – це один з важливих та перспективних видів дослідницької діяльності студентів у системі вищих педагогічних закладів. Курсова робота передбачена навчальним планом, вона є обов'язкова для кожного студента. Під час виконання курсових робіт студент повинен показати свою гідність до володіння основними уміннями вести дослідження. Тому майбутнім вчителям необхідно:

- навчитися користуватися бібліографічними показниками з педагогіки, методик та інших предметів;
- вивчити необхідний обсяг літератури з теми дослідження та вміти зафіксувати необхідну інформацію;
- грамотно висловити стан питання, яке вивчається, в сучасній літературі на основі її аналізу;
- зібрати, проаналізувати та узагальнити передовий педагогічний та методичний досвід;
- виконати фрагмент дослідно-експериментальної роботи, обробити одержаний матеріал, проаналізувати, систематизувати, інтерпретувати його та зробити висновки.

Методичні рекомендації допоможуть студентам знайти відповіді на такі найбільш розповсюджені питання.

1. Як вибрати тему курсової чи кваліфікаційної роботи?
2. Як обґрунтувати актуальність теми дослідження?
3. Якою має бути структура курсової чи кваліфікаційної роботи?
4. Як визначити основні характеристики курсової чи кваліфікаційної роботи?
5. Як вести роботу з основними поняттями з теми дослідження?
6. Як оформити текст курсової та кваліфікаційної роботи?
7. Як подати роботу на обговорення?

8. Яку допомогу має подати студенту науковий керівник?

Теми курсових та кваліфікаційної робіт визначаються та затверджуються на предметній комісії та доводяться до відома студентів.

Тематика курсових та кваліфікаційних робіт повинна відповідати таким вимогам:

- відповідати завданням підготовки майбутніх спеціалістів;
- урахувати напрямки та проблематику сучасних науково-педагогічних досліджень;
- залучати студентів до роботи над проблемами, які досліджують окремі викладачі;
- урахувати різноманітність інтересів студентів щодо педагогічної та методичної теорії та практики, вона може бути результатом роботи в наукових студентських групах;
- розробляти актуальні проблеми виховання та навчання в початковій школі.

Викладач визначає тему дослідження студента. Він може залучати студентів до виконання конкретних тем з тієї проблеми наукової роботи, яку проводив.

Студент обирає тему самостійно. Якщо він має досвід роботи в школі і свій практичний матеріал, то використовує його для створення курсової роботи.

Студент працює в науковій групі по темі, яка відповідає його інтересам.

Після визначення теми студент її погоджує з науковим керівником, складає календарний план, в якому визначаються строки виконання етапів курсової роботи.

План дає можливість контролювати хід виконання досліджень та допомагає студенту самостійно та свідомо виконувати курсову роботу.

Курсова чи кваліфікаційної робота з музичної педагогіки має свої особливості, тому що до базової програми входить матеріал безпосередньо пов'язаний з вивченням матеріалу методик музичного виховання у школі. Навчальний процес підготовки майбутніх вчителів передбачає різні форми індивідуальної роботи, зокрема виконання курсової роботи. При цьому, рівень її виконання повинен свідчити про ступінь засвоєння студентом здобутих знань з музичної педагогіки, його грамотність, загальну культуру, ерудицію, вміння проводити наукові дослідження аналізувати одержаний матеріал.

Особлива увага приділяється виконанню курсових та кваліфікаційних робіт на випускних курсах, які не повинні мати лише реферативний характер, а виконуються як дослідницькі, експериментальні. Цьому сприяє активна педагогічна практика в школі, під час якої студент має змогу зібрати матеріал для наукової роботи.

1. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВИХ І КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Етапи виконання курсових робіт

1. Вибір теми. Студент знайомиться з темами, які йому пропонуються, визначає найбільш придатну для себе і погоджує її з керівником курсової роботи. Студент має право запропонувати свою тему, якщо він має певний матеріал та практичний досвід для її виконання.

2. Ознайомлення з проблемою за допомогою літературних джерел. Студент повинен скласти уявлення про те, які існують теоретичні та практичні роботи, їх зміст у напрямку виконання курсової роботи.

3. Після загального ознайомлення студента з літературою по темі курсової роботи він разом з керівником складає план роботи. В першу чергу слід сформулювати обґрунтування теми. Студент повинен показати, чому він вибрав цю тему. Актуальність теми – слід показати, як матеріал курсової роботи пов'язаний з проблемами, які зараз вирішуються в початковій освіті. Новизна – студент розкриває самостійно розроблені методи, прийоми, форми, що дозволяють найбільш ефективно проводити навчальний процес та виховання в початковій школі. Мета роботи тісно пов'язана з темою і показує що передбачають дослідження. Завдання дослідження конкретизують мету та дають уявлення про те, в якому напрямку виконується робота. Студенти 3 курсу, які виконують експериментальні роботи, повинні сформулювати гіпотезу, яка являє собою можливі відповіді на питання, які стоять у роботі. Разом з керівником студенти складають план курсової роботи, в якому позначаються її розділи, підрозділи та ін.

4. Головний етап у виконанні курсової роботи – це систематичне накопичення матеріалу літературного, практичного, експериментального. У процесі накопичення матеріалу студенти повинні погоджувати його з керівником курсової роботи під час консультацій. Основою є план, який був складений на початку виконання роботи. Студенти повинні зробити аналіз одержаних результатів.

5. Заключний етап – це оформлення роботи, формулювання висновків, складання списку літературних джерел та додатків за необхідності. Робота оформляється згідно вимог до оформлення текстової, табличної, графічної та іншої інформації. Неправильно оформлена робота повертається студенту на переробку і не допускається до захисту.

2. СТРУКТУРА І ЗМІСТ КУРСОВИХ І КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Структура курсових робіт однакова для всіх тем, але основна частина має особливості в реферативних та дослідних роботах. Загалом вона така:

1. Титульна сторінка (приклад оформлення титульної сторінки для курсової та кваліфікаційної роботи подано у додатку А).

2. Зміст курсової роботи, де вказуються заголовки розділів (підрозділів) та сторінки, на яких вони розпочинаються.

3. Вступ, де розкривається актуальність та практичне значення обраної теми, мета і основні завдання, предмет і об'єкт дослідження, структура роботи, база дослідження.

4. Основна частина, що складається з декількох основних розділів, котрі, у свою чергу, можуть поділятися на підрозділи.

5. Висновки, які включають короткий підсумок роботи, її актуальність, практичні рекомендації, методичні поради.

6. Список використаних джерел. У ньому вказують лише ті видання, на які є посилання в тексті. Рекомендується складати список за алфавітом. У роботі посилання на літературне джерело позначають у квадратних дужках, в яких – перша цифра указує на номер по списку, друга через кому – сторінку, якщо наводиться цитата.

7. Додатки, до яких включають допоміжні матеріали (таблиці, ілюстрації, дидактичний матеріал, малюнки учнів, тощо). У текстовій частині роботи повинні бути посилання на додатки.

Крім зазначеного переліку структурних підрозділів у кваліфікаційній роботі бакалавра повинні бути додані завдання з календарним планом виконання роботи (додаток Б) та реферат (додаток В). Завдання та календарний план виконання кваліфікаційної роботи містить тему роботи, строки подання студентом роботи в остаточному варіанті, короткий опис вихідних даних, перелік питань, які необхідно розкрити, обсяг графічного матеріалу із зазначенням кількості таблиць і рисунків, а також консультантів. Календарний план фіксує рубіжні дати виконання студентом окремих завдань на кожному етапі підготовки кваліфікаційної роботи. Він друкується з обох сторін аркуша. Його підписують студент та науковий керівник та затверджує завідувач відділенням. Реферат є стислим описом роботи, який формується за принципом анотації. У ньому зазначають актуальність, мету, об'єкт, предмет дослідження, розкривають короткий зміст кожного з розділів. Наводять резюме та ключові слова.

До кваліфікаційної роботи бакалавра додаються відгук наукового керівника та рецензія. Ці документи повинні містити наступні положення:

– у відгуку: актуальність теми, характеристика якості виконаної роботи, характеристика студента під час написання роботи, рівень володіння ним методами дослідження та навичками науково-пошукової та самостійної роботи;

– у рецензії: актуальність теми, характеристика якості виконаної роботи, відповідність змісту обраній темі, повнота викладу матеріалу, наукова новизна та практична цінність результатів дослідження, недоліки та дискусійні положення, оцінка.

3. КЕРІВНИЦТВО КУРСОВИМИ І ДИПЛОМНИМИ РОБОТАМИ

Керівниками курсових робіт призначаються викладачі відповідної циклової комісії.

Курсову роботу студент виконує самостійно, керівник надає йому консультації та перевіряє роботу на протязі її виконання і після закінчення в цілому.

Керівник курсової роботи:

- допомагає студенту визначити коло питань для вивчення теми роботи та методів дослідження, допомагає скласти план підготовки та виконання роботи;
- консультує студента на протязі виконання курсової роботи, проводить систематичний контроль за ходом оформлення роботи згідно з планом;
- перевіряє та рецензує роботу.

Курсова робота повинна захищатися публічно. Кращі роботи рекомендуються на студентську наукову конференцію. Студент готує виступ з теми дослідження на 10 хвилин. Доповідь повинна містити відомості про стан проблеми, результати дослідно-експериментальної роботи, висновки, пропозиції, перспективи дослідження.

Керівник курсової роботи складає на неї рецензію, в якій має бути відображено:

- актуальність теми;
- глибина вивчення спеціальної літератури;
- об'єктивність методів дослідження та вірогідність результатів;
- обґрунтування висновків;
- стиль та оформлення роботи;
- пропозиції та висновки.

Курсова робота може стати основою для виконання кваліфікаційної роботи.

4. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО КУРСОВИХ І КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Загальні вимоги до курсових та кваліфікаційних робіт:

1. Курсова чи кваліфікаційна робота повинна бути творчою працею студента, в якій він розкриває своє уміння обробляти та аналізувати педагогічну, методичну, наукову літературу та періодичні видання, пов'язувати теоретичний матеріал з результатами досліджень. В ній має бути свій особистий аналіз, свій практичний досвід, свої висновки.

2. Робота повинна бути актуальною, мати теоретичне або практичне значення. Найбільш цінні роботи, матеріал яких втілений у програму або в плани початкових шкіл.

3. Плановість та точність виконання – одна з головних форм роботи над курсовою. Планують зміст та строки виконання відносно кожного завдання та розділу.

4. Студент повинен об'єктивно та критично аналізувати матеріал, який використовує в своїй роботі.

5. Особливе значення має точність та ясність викладання матеріалу під час літературного оформлення роботи. Необхідно звертати увагу на правильне використання педагогічної, методичної, природничої та іншої термінології.

6. Курсова чи кваліфікаційна робота повинна відповідати загальним вимогам відносно її оформлення.

Вступ

Для визначення змісту основних характеристик студенту пропонується відповісти на такі запитання у вступі:

Проблема – Що треба вивчити нового?

Тема – Яку можна дати назву?

Актуальність – Чому ця проблема зараз вивчається?

Об'єкт досліджень – Що розглядається?

Предмет досліджень – Як розглядається об'єкт, які нові відношення, властивості та інше розкриває це дослідження?

Мета – Який результат дослідник планує одержати, яким він його бачить?

Вимоги до основної частини роботи

В ній розкриваються зміст роботи та відображаються такі етапи: вибір напрямку досліджень, теоретичні та експериментальні дослідження, узагальнення та оцінка результатів досліджень. Розділи та підрозділи розрізняються залежно від теми та курсу, на якому виконується робота.

В основній частині реферативної роботи кожний розділ розкриває певну частину теми, всі розділи, в основному, складаються з літературного матеріалу, опису методичного досвіду вчителів початкових класів.

Основна частина курсової роботи містить зміст декількох пунктів плану. В них подається історія та теорія питання, яке досліджується, критичний аналіз

літератури, висвітлюються позиції автора. Потім подається опис методів, організації та результатів самостійно проведеного фрагменту досліджень.

Роботу починають з вибору необхідної літератури з теми досліджень, до якої належать монографії, статті в журналах та збірниках та ін.

У результаті вивчення літератури студент повинен одержати такі відомості: хто і коли (які дослідники) працювали чи працюють з теми дослідження?

Де надруковані результати цієї роботи (в яких джерелах)? Який конкретно їх зміст?

Вся інформація, яку одержує студент, фіксується в формі запису. Зібрані матеріали студент обробляє як записи на бібліографічних картках, це можуть бути виписки, цитати. Крім того, сюди належать ксерокопії, мікрофільми досліджень, конспекти, анотації, тези.

Перед складанням огляду визначають основні поняття з теми досліджень, щоб використання їх в роботі було однозначним.

Рекомендується для роботи над складанням огляду з теми дослідження використовувати близько 20 літературних джерел.

До роботи студента ставляться певні умови, щодо їх експериментальної частини. Експеримент визначається як такий дослід, у якому під час підведення підсумків через порівняння і зіставлення дослідного і контрольного об'єктів виділяються суттєва ознака чи їх група, які виникли в результаті діяльності. В роботі слід показати, як під керівництвом вчителя здійснюється самостійна діяльність учнів з об'єктами і явищами, як вони проводять різноплановий аналіз.

Особлива увага приділяється умінню студента аналізувати літературний матеріал, грамотно подавати результати своїх досліджень, робити висновки щодо практичного та теоретичного значення курсової роботи, яка виконана.

Студент, який виконує експериментальну роботу, повинен знати, що організація та методика експерименту передбачає певні етапи та стадії, які дають можливість виконувати конкретні завдання. Основні етапи та стадії такі:

I етап. Планування. Він пов'язаний з вибором та обґрунтуванням техніки та технології проведення експерименту. На цьому етапі визначають стадії – постановка завдання, вибір факторів, розробка документації експерименту (схеми, план та ін.).

II етап. Проведення експерименту. При цьому виділяють такі стадії – визначення початкового рівня знань, навичок, інтересів дітей, далі йде стадія, на якій діє безпосередньо експериментальний фактор, після цього визначається кінцевий рівень знань, навичок, інтересів та ін.

III етап. Заклучний. Передбачає інтерпретацію результатів та їх обробку (математичну та іншу).

Студент, який виконує експериментальну роботу, повинен скласти план експерименту. Він включає мету та завдання експерименту, місце та термін його проведення, характеристику діючих осіб, опис матеріалів, які необхідні для проведення експерименту, опис методик його проведення, спостережень за ходом експерименту, опис методики обробки результатів та їх інтерпретації.

Найбільш поширений порівняльний експеримент, який передбачає метод експериментальних та контрольних груп. Хід експерименту в обох групах однаковий, але експериментальний фактор діє лише в експериментальних групах. Всі ці вимоги експериментальної роботи необхідні для тих курсових робіт, які стануть основою для кваліфікаційних робіт.

Опис дослідно-експериментальної роботи містить характеристику об'єктів дослідження, обладнання, яке використовувалось. Складається опис та весь хід роботи. Крім того, треба показати методику обробки одержаних результатів. Результати дослідно-експериментальної роботи можуть бути подані в таблицях, графіках, діаграмах.

Важливий момент у роботі – це обговорення одержаних результатів. Студент повинен пояснити, чому він одержав саме ці результати, проаналізувати відповідно до теоретичних та практичних даних інших авторів, указати, чи підтвердилась гіпотеза дослідження.

Висновок

Містить результати роботи, найбільш важливі висновки. Студент показує практичне значення, можливість упровадження результатів роботи та подальші перспективи дослідження теми. Висновок не повинен повторювати зміст вступу та основної частини роботи.

Вимоги до кваліфікаційних робіт

Теми кваліфікаційних робіт визначаються педагогічним закладом. Студенту надається право обрати тему з наданих, або запропонувати свою тему, якщо він доведе її доцільність. Для підготовки дипломної роботи студенту призначають наукового керівника та консультантів. Виконання кваліфікаційних робіт – важлива умова вдосконалення професійної підготовки майбутніх вчителів. Під час виконання дипломної роботи студент поглиблює теоретичні знання, розв'язує практичні проблеми, формує навички самостійної дослідної діяльності, підвищує свою ерудицію. Підготовка кваліфікаційних робіт з педагогіки з методикою викладання одного з предметів початкової школи вимагає від студентів не тільки поглиблення педагогічних та спеціальних знань, але й ознайомлення з досвідом роботи вчителів - методистів, вирішення практичних проблем за допомогою дослідно-експериментальної роботи.

Теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданнях відповідної циклової комісії. Студент одержує завдання на кваліфікаційну роботу, яке складається керівником і затверджується завідувачем циклової комісії, де позначається термін закінчення роботи. Якщо тема дипломної роботи продовжує курсову роботу, то слід показати, що вже зроблено, одержаний результат, яка дослідно - експериментальна робота планується, де виконується та хто її консультує. Завдання конкретизуються календарним планом роботи студента. Завдання та календарний план надають можливість систематично контролювати виконання роботи та надавати допомогу студенту.

Загальна мета конкретизується у дослідницьких завданнях, сукупність яких дає уявлення про те, що слід зробити для її досягнення.

Послідовність визначених завдань має бути такою, щоб кожне з них логічно випливало з попереднього. У цілісній єдності завдань відсутність одного може призвести до незавершеності всього дослідження та неможливості його використання.

Педагогічна проблема відображає вимоги до використання певної галузі педагогічного процесу, до підвищення його ефективності.

Тема є локалізацією тієї сфери педагогічного процесу, яка обрана для дослідження певного аспекту проблеми. Об'єкт становить цілісне утворення елементів педагогічної реальності чи знань про неї, що є частиною педагогічного процесу, зафіксованою в темі для подальшої конкретизації.

Предмет визначає той бік об'єкта, що досліджується в певних умовах.

Мета спрямовує дослідження на одержання нових знань про предмет, що дадуть можливість підвищити якість педагогічного процесу.

Завдання – це програма дослідницьких процесів, які відображають логіку наукового пошуку.

У виборі об'єкта і предмета дослідження можна йти двома шляхами. Перший передбачає формулювання проблеми, з якої дослідник переходить до мети, об'єкта, предмета, мети дослідження, поступово звужуючи і конкретизуючи галузь питань, що розглядаються. Однак більш легким і ясним уявляється інший шлях, відповідно до якого здійснюється зворотний рух – від проблеми до предмета дослідження, а від нього – до його об'єкта і теми, тобто шлях, за яким дослідник усвідомлює, що йому треба одержати у процесі дослідження, якими мають бути очікувані результати. Це пов'язано з чіткістю постановки і формулювання проблеми. Вона може прямо вказувати на предмет дослідження, тобто виявляти той бік педагогічної реальності, який вивчено ще недостатньо.

Гіпотеза – це обґрунтоване припущення про можливі способи розв'язання визначеної проблеми. Для того, щоб її сформулювати, треба добре знати об'єкт дослідження. Лише за умови старанного вивчення характерних рис педагогічних явищ можна висловити гіпотетичне положення, яке вимагає подальшої перевірки. Воно висувається як своєрідний висновок про існування проблеми, педагогічних суперечностей, їх причин. Причому у формулюванні висновку мають чітко проглядати ті положення, які необхідно доводити і захищати.

Важливими характеристиками педагогічного дослідження є новизна отриманого знання та його значення для науки і практики. До визначення цих параметрів оцінки дослідних результатів висувається рід вимог, яким мають відповідати виконані роботи всіх рівнів, зокрема дипломні.

Кваліфікаційна робота може стати подальшим розвитком курсової роботи, але не її частина. Дипломні роботи, які виконуються з методик викладання окремих навчальних предметів та носять прикладний характер, мають свої особливості. Так, в літературному огляді повинні бути наведені дидактичні, методичні та психологічні положення. План виконання кваліфікаційних робіт

передбачає педагогічний експеримент констатуючий та формуючий. Констатуючий експеримент проводиться на початку дослідження і ставить своїм завданням вивчати стан або рівень питання, яке досліджується. Потім складається аналіз результатів цього експерименту. Формуючий експеримент відіграє основну роль у педагогічному дослідженні. Він організується на основі попереднього вивчення стану проблеми та аналізу результатів констатуючого експерименту. Формуючий (творчий, навчальний) і констатуючий (попередній) експерименти розглядають як послідовні етапи єдиного педагогічного експерименту. Підготовка та проведення констатуючого експерименту містять планування, розробку методики, підготовку обладнання, планів – конспектів уроків, дидактичних текстів та ін. Підготовка та проведення формуючого експерименту передбачає планування, розробку методів та засобів проведення та спостереження за ходом експерименту, розробку засобів фіксації спостережень та ін.

Результати формуючого експерименту подаються в таблицях, схемах, малюнках та ін. Складається текст “Дослідно – експериментальна робота” (він може мати іншу назву), який відображає підготовку до формуючого експерименту, умови його виконання, назву і послідовність проведення занять, аналіз результатів, висновки та рекомендації.

Констатуючий експеримент передбачається також під час виконання курсових робіт.

Основний принцип будь – якого експерименту – зміна лише одного фактору, інші не змінюються і являють собою – контроль.

Етапи експериментальної роботи під час виконання досліджень:

1. Складання гіпотези, формулювання основної теми та завдань.
2. Складання програми експерименту.
3. Розробка шляхів та засобів фіксування результатів дослідження.
4. Проведення експерименту.
5. Обробка результатів.
6. Узагальнення, пояснення результатів, формулювання висновків.

Оформлена кваліфікаційна робота повинна мати підписи студента та наукового керівника роботи. Науковий керівник складає відгук, який містить характеристику роботи, її результати та висновок про допуск студента до захисту.

Потім роботу розглядає завідуючий циклової комісії та призначає рецензента. Якщо кваліфікаційна робота не відповідає вимогам або не подана до захисту, студенту надається право скласти державний екзамен з відповідного предмету.

5. ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВИХ І КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Загальні вимоги

Курсова чи кваліфікаційна робота може бути надрукована на аркушах білого паперу формату А4 (210*297 мм) з одностороннім друком. Текст оформляється з міжрядковим інтервалом в 1,5 см (50-60 знаків у рядку, враховуючи проміжки між словами) до тридцяти рядків на сторінці. Рекомендований кегель шрифту для текстової частини складає 14 Пт. Кваліфікаційна робота оформляється виключно у комп'ютерному варіанті.

Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – не менше 30 мм, правий – не менше 10 мм, верхній – не менше 15 мм, нижній – не менше 20 мм.

Виписувати в друкований текст окремі слова, форми, умовні знаки допускається тільки чорнилами, пастою або тушшю чорного кольору.

Помилки та графічні неточності, виявлені в тексті, допускається виправляти підчисткою або зафарбовуванням білою фарбою та нанесенням на тому ж місці виправленого тексту (графіків).

У роботі слід використовувати скорочення слів та словосполучень за Держстандартом.

Усі комп'ютерні роздруківки повинні відповідати формату А4 (повинні бути розрізані). Роздруківки включаються у загальну нумерацію сторінок реферату до кваліфікаційної роботи та розміщуються після висновків, а за наявності ілюстрацій формату більш за А4 – після них.

Заголовки розділів друкують симетрично до тексту великими літерами. Заголовки підрозділів друкують з абзацного відступу малими літерами (крім першої великої). Відстань між назвами розділів та підрозділів та тексту складає один інтервал. Переноси слів у заголовках не дозволяються. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох речень, їх розділяють крапкою.

Слова, надруковані в окремому рядку великими літерами (“ЗМІСТ”, “ВСТУП”, “ВИСНОВКИ”, “СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ”) повинні бути заголовками відповідних структурних частин роботи.

Відстань між назвами розділів та підрозділів та тексту складає один інтервал. Кожен розділ слід розпочинати з нового аркуша (сторінки).

Нумерація

Сторінки роботи нумерують арабськими цифрами. Титульний аркуш включають у загальну нумерацію. На титульному аркуші та сторінках, на яких починаються розділи роботи нумерацію не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті.

Розділи повинні мати порядкову нумерацію в межах всієї пояснювальної записки і позначатися арабськими цифрами з крапкою на кінці. Вступ і висновки не нумеруються.

Підрозділи нумерують арабськими цифрами в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається із номера розділу та підрозділу, відокремлених

крапкою. В кінці номера підрозділу повинна бути крапка, наприклад: “2.3.” (третій підрозділ другого розділу).

Додатки нумерують літерами за абеткою А, Б, В і т.д. за винятком (Г, І, І, Й, З, О).

Таблиці

Цифровий матеріал, як правило, повинен оформлюватися у вигляді таблиць.

Кожна таблиця повинна мати заголовок. Заголовок і слово “Таблиця” починають з великої літери з вирівнюванням тексту з права. Нижче звичайним шрифтом вказується назва таблиці з вирівнюванням її по центру. Заголовок не підкреслюють. Заголовки граф таблиць повинні починатися з великих літер, підзаголовки з малих, якщо вони складають одне речення із заголовком, та з великих, якщо вони самостійні. Розділяти заголовки таблиці по діагоналі не дозволяється. Заголовки дозволяється друкувати через 1 інтервал. Текст в таблиці друкують з інтервалом 1-1,5. Кегель шрифту заголовка той самий, що й для основного тексту. Графу “№ з/п” у таблицю не включати. Для полегшення посилань в тексті роботи дозволяється нумерація граф.

Таблицю розташовують після першої згадки про неї в тексті таким чином, щоб її можна було читати без повороту, або з поворотом за годинниковою стрілкою. Таблицю з великою кількістю рядків дозволяється переносити на інший аркуш (сторінку).

Таблиці нумерують послідовно арабськими цифрами (за винятком таблиць, наведених у додатку). У правому верхньому куті таблиці над відповідним заголовком розташовують надпис “Таблиця” з позначенням її номера. Наприклад: “Таблиця 2” (див д.2).

Якщо в пояснювальній записці одна таблиця, її не нумерують і слово “Таблиця” не пишуть.

При переносі частини таблиці на інший аркуш (сторінку) слово “Таблиця” та номер її вказують один раз праворуч над першою частиною таблиці; над іншими частинами пишуть слово “Продовження”. Якщо в курсовій роботі кілька таблиць, то після слова “Продовження” указують номер таблиці, наприклад: “Продовження табл. 2.”.

Ілюстрації

Ілюстрації (крім таблиць) позначаються словом “Рис. ” і нумерується послідовно арабськими цифрами.

Рисунки повинні бути оформлені у вигляді схем, графіків, малюнків. В окремих випадках їх виконують тушшю, пастою або чорнилами чорного кольору на білому папері.

У роботі слід використовувати лише штрихові рисунки і оригінальні фотографії. Фотографії розміром менші за А4 повинні бути наклеєні на стандартні аркуші білого паперу.

Ілюстрації повинні бути розташовані так, щоб їх було зручно роздивлятися без повороту пояснювальної записки або з поворотом за годинниковою стрілкою. Ілюстрації розташовують після першого посилання на них.

Ілюстрації повинні мати назву. Номер ілюстрації, її назва та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією.

Література

Список використаних джерел повинен містити перелік джерел, якими студент користувався при виконанні курсової чи кваліфікаційної роботи.

Джерела розміщують за алфавітом.

Відомості про книги – прізвище, автора, назва книги, місце видання, обсяг сторінок.

Відомості про статтю з журналу – прізвище автора, назва статті, назва журналу, рік, номер, сторінки, на яких надрукована стаття.

6. ПЕРЕЛІК ТЕМ КУРСОВИХ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії.
2. Дитина як суб'єкт теорії та методики музичного виховання.
3. Методологічні основи та методи дослідження в галузі музичної педагогіки.
4. Актуальні проблеми та тенденції розвитку сучасної музичної педагогіки.
5. Здобутки європейської музичної педагогіки від античності до кінця XIX ст.
6. Система музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза.
7. Система музичного виховання К. Орфа.
8. Система музичного виховання З. Кодая.
9. Метод «Столбца» Б. Трічкова.
10. Вальдорфська педагогіка.
11. Історичні етапи становлення та розвитку музичної освіти в Україні.
12. Особливості музичної освіти та виховання у братських школах.
13. Музичне виховання в просвітницькій діяльності Г. Сковороди.
14. Новаторська музично-педагогічна діяльність українських композиторів: М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового та ін.
15. Зміст музичного навчання та його складові.
16. Інтеграція знань та міжпредметні зв'язки у процесі навчання музики.
17. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу.
18. Форми організації музично-педагогічного процесу.
19. Урок музики як основна форма організації музичної освіти учнів.
20. Особливості, типи та структура уроку музики.
21. Методичні основи планування уроку музики.
22. Організація та види діяльності учнів на уроці музики.
23. Вікова характеристика учнів з огляду їхньої готовності до музичного навчання і виховання.
24. Форми організації позакласних музичних занять.
25. Методичні основи планування уроку музики.
26. Естетичне сприйняття музики в процесі духовного розвитку школярів.
27. Музика як педагогічний засіб формування гуманістичних переконань підлітків.
28. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема.
29. Ціннісні орієнтації в музичній освіті.
30. Соціокультурний розвиток дітей у процесі музичного виховання.
31. Основні форми художнього вчинку в інтерпретаційному процесі: естетичний аналіз, виконавська імпровізація та концертне виконавство.
32. Технології розвивального музичного навчання та виховання.
33. Пріоритетні професійні якості вчителя музики.
34. Сфери та види професійної діяльності вчителя музики.
35. Компетентнісний підхід у загальній мистецькій освіті.

36. Мистецька компетентність як освітній результат підготовки майбутнього вчителя музики.

37. Музично-педагогічний процес і проблеми глобалізації освітнього простору.

38. Принципи ціннісної взаємодії музики, викладача й учня в досягненні вищих духовних цінностей.

39. Педагогічна синергетика у створенні нових моделей мистецької освіти.

40. Духовний потенціал особистості як пріоритетний вектор розвитку музично-педагогічного процесу XXI ст.

7. ПРИКЛАД ПЛАНУ КУРСОВОЇ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Курсова робота

Тема: СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК ШКОЛЯРІВ

ЗМІСТ

ВСТУП

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ

1.1. Значення і завдання зі співів як виду музичної діяльності

1.2. Характеристика вокально-хорових навичок

Розділ 2. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ

2.1. Шляхи роботи над розвитком голосу і слуху у школярів під час співів

2.2. Розвиток пісенної творчості на уроках музичного мистецтва

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Об'єкт дослідження – процес формування вокально-хорових навичок.

Предмет дослідження – сукупність теоретичних і практичних положень щодо змісту, форм і методів формування вокально-хорових навичок у школярів.

Мета дослідження – теоретично обґрунтувати і експериментально перевірити педагогічні умови формування вокально-хорових навичок у школярів.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати і вивчити стан проблеми формування вокально-хорових навичок у школярів в теорії і практиці.

2. Вивчити передовий педагогічний досвід роботи педагогів з проблеми дослідження.

3. Скласти завдання для розвитку пісенної творчості школярів.

Кваліфікаційна робота

Тема: СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК ШКОЛЯРІВ

ЗМІСТ

ВСТУП

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ

1.1. Значення і завдання зі співів як виду музичної діяльності

1.2. Характеристика вокально-хорових навичок

Розділ 2. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ

2.1. Шляхи роботи над розвитком голосу і слуху у школярів під час співів

2.2. Розвиток пісенної творчості на уроках музичного мистецтва

Розділ 3. ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Об'єкт дослідження – процес формування вокально-хорових навичок.

Предмет дослідження – сукупність теоретичних і практичних положень щодо змісту, форм і методів формування вокально-хорових навичок у школярів.

Мета дослідження – теоретично обґрунтувати і експериментально перевірити педагогічні умови формування вокально-хорових навичок у школярів.

Завдання дослідження:

1. Дослідити сутність і значення співів як виду музичної діяльності та охарактеризувати вокально-хорові навички.

2. Проаналізувати стан проблеми формування вокально-хорових навичок у школярів в теорії і практиці.

3. Вивчити передовий педагогічний досвід роботи педагогів з проблеми дослідження.

4. Скласти завдання для розвитку пісенної творчості школярів.

5. Розробити шляхи щодо удосконалення формування вокально-хорових навичок у школярів.

8. ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Курсова чи кваліфікаційна робота повинна бути написана самостійно. Вона оцінюється в 100 балів з наступним розподілом: за написання роботи – 60 балів; захист – 40 балів.

Рівень виконання роботи оцінюється за критеріями:

- структурованість роботи (0-10 балів);
- обґрунтування актуальності, висвітлення мети і завдань дослідження, розкриття об'єкту і предмету дослідження, вказівку методів дослідження (0-10 балів);

- повнота викладу матеріалу за розділами та його відповідність обраній темі й змісту (0-20 балів);

- наявність конкретизованих висновків (0-10 балів);

- вірне оформлення списку використаних джерел (0-10).

Критерії оцінювання захисту курсової роботи:

- високий (30-40 балів) – студент володіє глибокими, системними, міцними знаннями з теми дослідження, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, може визначити особливості, тенденції розвитку музичного виховання, знає специфіку проведення видів музичної діяльності у дітей різного віку, володіє методикою проведення різних форм організації музичної діяльності. Студент робить аргументовані висновки, критично оцінює окремі факти, явища, музично-педагогічні ідеї. Студент логічно і творчо викладає матеріал.

- середній (20-30 балів) – студент правильно, логічно відтворює матеріал дослідження, вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовуючи опрацьований матеріал у стандартних ситуаціях, знає вимоги до проведення видів музичної діяльності в різних формах її організації, але робить деякі неточності, помилки у змісті, формі та стилі відповіді. Допускає незначні помилки.

- достатній (10-20 балів) – студент виявляє знання основних, висвітлених у курсовій роботі, здатність відтворити значну частину теоретичного матеріалу на репродуктивному рівні, однак допускає помилки, що свідчать про недостатньо глибоке його засвоєння.

- низький (0-10 балів) – студент демонструє відповіді, які мають здебільшого репродуктивний характер; бракує логічності та точності викладання матеріалу дослідження.

Отримана оцінка до виконання курсової чи кваліфікаційної роботи та її захист враховується у сумарну кількість балів.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної освіти. Навч.посібник за модульно-рейтинговою системою навчання/ С.С. Горбенко. – м.Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. – 348 с.
2. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник/ О.О. Гумінська. – Тернопіль: Навч.книга – Богдан, 2003. – 104 с.
3. Дмитриева Л.Г. Методика музикального виховання в школі: Уч. для студ. серед. пед. учеб. заведений / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
4. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М.Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч.посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
6. Олексюк О.М. Музично-педагогічний процес у вищій школі / О.М.Олексюк, М.М.Ткач. – К.: Знання України, 2009. – 123 с.
7. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч.посіб./ О.М. Олексюк, М.М. Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
8. Основы педагогического мастерства: Уч. пос. / Под ред. И.А. Зязюна. – К.: Просвещение, 1989. –302с.
9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)/ Г.М.Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
10. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч.посібник/ Е.П.Печерська. – К.: Либідь, 2001. – 272 с.
11. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 1-8 класи/ Марченко Р., Ростовський О., Хлебнікова Л. – К.: Шкільний світ, 2001. – 237 с.
12. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод.посібник/ О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. – 640 с.
13. Романець В.А. Психологія творчості: Навч.посібник. 3-тє вид. / В.А. Рооманець. – К.: Либідь, 2004. – 288 с.
14. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: Навч.посібник / О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навч.книга – Богдан, 2005. – 360 с.
15. Типові освітні програми для закл. загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К.: ТД «Освіта-Центр+», 2018. – 240 с.
16. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Приклад титульного аркуша курсової роботи

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»**

Відділення: Музичного мистецтва

Циклова комісія: педагогіки та методик початкової освіти

КУРСОВА РОБОТА

з музичної педагогіки на тему:

**«МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ЗА ДОБИ СТАНОВЛЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ »**

Освітній ступінь: бакалавр

Виконавець: Рябокінь Світлана Миколаївна
студентка IV курсу, 601-М групи
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне
мистецтво)

Науковий керівник: к. пед. н. Денежна Світлана
Олександрівна

Умань – 2019

Продовження додатку А
Приклад титульного аркуша кваліфікаційної роботи

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»**

**Відділення: Музичного мистецтва
Циклова комісія: педагогіки та методик початкової освіти**

Допущено до захисту
« » _____ 2019 р.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
БАКАЛАВРА**

**СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-
ХОРОВИХ НАВИЧОК ШКОЛЯРІВ**

Виконавець – студентка IV курсу, 601-М гру
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне
мистецтво)

Задорожна Наталія Володимирівна

Науковий керівник – к. пед. н., доцент
Денежна Світлана Олександрівна

Умань – 2019

Додаток Б
Приклад завдання на кваліфікаційну роботу та календарного плану
(лицьова сторона)

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УМАНСЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА»**

Відділення: Музичного мистецтва

Циклова комісія: Педагогіки та методик початкової освіти

Освітня програма: Середня освіта (Музичне мистецтво). Музичне мистецтво в закладі дошкільної освіти

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код, назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач відділення**

(підпис)

(ініціали, прізвище)

«___» _____ 2019 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Студенту Задорожній Наталії Володимирівні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Сучасний підхід до формування вокально-хорових навичок школярів

керівник роботи Денежна Світлана Олександрівна, к. пед. н., доцент,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом по коледжу від «___» _____ 20__ року № _____

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи: статті у наукових виданнях, нормативно-правова та довідкова інформація за темою дослідження

4. Перелік питань, які потрібно розробити

1. Теоретичні основи формування вокально-хорових навичок у школярів

2. Методика формування вокально-хорових навичок у школярів

3. Шляхи удосконалення формування вокально-хорових навичок у школярів

5. Перелік графічного матеріалу

5 рисунків, 6 таблиць

Продовження додатку Б
(зворотна сторона)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	Вибір теми дипломної роботи		
2.	Одержання індивідуального завдання		
3.	Складання календарного плану написання дипломної роботи		
4.	Підготовка до виконання дипломної роботи - підбір та вивчення літератури - участь у виконанні науково-дослідних робіт - виконання курсових робіт - інші заходи		
5.	Підготовка: - першого розділу - другого розділу - третього розділу - висновків		
6.	Доопрацювання дипломної роботи з урахування зауважень наукового керівника		
7.	Написання та оформлення роботи в остаточному варіанті		
8.	Перевірка роботи на академічний плагіат		
9.	Одержання відгуку наукового керівника		
10.	Попередній захист роботи		
11.	Затвердження роботи завідувачем відділення		
12.	Одержання рецензії		
13.	Захист дипломної роботи		

Студент

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Додаток В

Реферат

на кваліфікаційну роботу бакалавра: «Сучасний підхід до формування вокально-хорових навичок школярів» студентки відділення музичного мистецтва КВНЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка»

Задорожної Наталії Володимирівни

Актуальність теми зумовлена тим, що співи є провідним видом музичної діяльності у музичному вихованні, який розвиває музичну пам'ять, увагу, слух, ритм, голосові зв'язки, зміцнює та лікує дитячий організм, згуртовує дитячий колектив, дає можливість проявити свої індивідуальні особливості та ін. Виховати культуру співів в учнів, сформувати вокально-хорові навички є ключовим завданням з цього виду музичної діяльності. Саме тому тема кваліфікаційної роботи відповідає вимогам сучасності, а дослідження є необхідними.

Кваліфікаційна робота бакалавра базується на аналізі даних закладів освіти та теоретичного матеріалу фахових видань, сучасних нормативних вимог з даної проблеми. Структурно робота складається з трьох розділів. Основний обсяг роботи становить 45 сторінок. Робота містить 6 рисунків, 5 таблиць, а також 2 додатки. Кількість використаних джерел становить 40 найменувань.

Мета даної кваліфікаційної роботи полягає у вивченні теоретичних і практичних положень щодо формування в учнів вокально-хорових навичок.

Перший розділ – теоретичний. У ньому висвітлюються теоретичні основи формування вокально-хорових навичок в учнів.

Другий розділ – практичний. У ньому проаналізовані методи і прийоми формування вокально-хорових навичок, передовий педагогічний досвід роботи з даної проблеми.

Третій розділ – практичний, у якому обґрунтовано шляхи удосконалення формування вокально-хорових навичок та розвиток пісенної творчості у школярів.

Резюме: у кваліфікаційній роботі бакалавра досліджено особливості формування вокально-хорових навичок школярів.

Ключові слова: співоча постава, дихання, дикція, ансамбль, лад, стрій, звукоутворення.

Для нотаток

Для нотаток

Навчально-методичне видання

Олександра Борисівна Шевельова

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА
методичні рекомендації щодо написання курсових та
кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності 014 Середня
освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «бакалавр»

Формат 60x84/8. Папір офсет.
Обл. вид. арк. 1,18. Ум. друк. арк. 1,18
Тираж 20

Віддруковано з оригінал-макета

Видавничо-поліграфічний центр «Візаві»
20300, м. Умань, вул. Тищика 18/19
Свідоцтво: серія ДК №2521 від 08.06.2006 р.
тел.: (04744) 4-64-88, 4-67-77
e-mail: vizavi08@mail.ru